



MİMARLIK & DEKORASYON

MİMARLIK İÇMİMARLIK VE GÖRSEL SANATLAR DERGİSİ • REVIEW OF ARCHITECTURE INTERIOR DESIGN & FINE ART

SEDAK HAKKI ELDEN
SON ÇALIŞMALARI
KOÇ HOLDİNG - NAKKAŞTEPE
ŞARK SİGORTA ALTUNİZADE KOMPLEKSİ
HAMDİ ŞENSOY

TURİZM PLANLAMASI

SALİH ŞENCAN

BARBAROS SAĞDIÇ

ERTEM ERTUNGA
ASTERİA HOTEL - SİDE
FANTASİA HOTEL - KUŞADASI

BİRLEŞMİŞ MİMARLAR
MİTA TATİL KÖYÜ
ÇİRAĞAN SARAYI
ULUSOY TATİL KÖYÜ

YALÇIN GÜLTEKİN - ENDER ERGUN
TENİS İHTİSAS KULÜBÜ - ANTALYA

MUTLU ÇİLİNGİROĞLU - ADNAN KAZMAOĞLU
BOĞAZİÇİ OTELİ

WZMH & MNG - TARGEM, HALUK BOZOĞLU
HILTON HOTEL - ANKARA

BONAVENTURE HOTEL

RAVINIA HOTEL

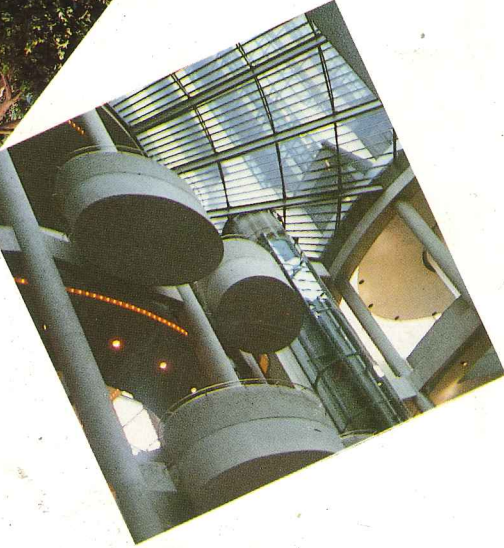
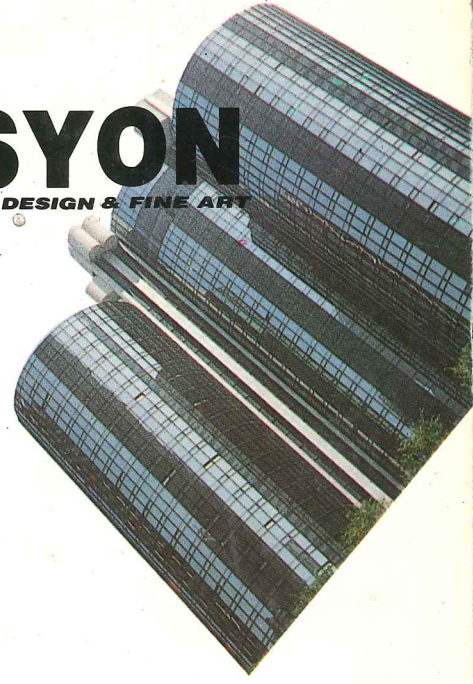
ŞEVKİ PEKİN
FETHİYE OTELİ

CENGİZ ERUZUN - ERDAL KÜPELİ
BİZİMKÖY TATİL KÖYÜ - SİDE

ÇELİK GÜLERSOY
SAFRANBOLU'DA YENİ BİR ZAMAN

ŞENER ÖZLER
MİMARİ MİRAS YOL GÖSTERİYOR

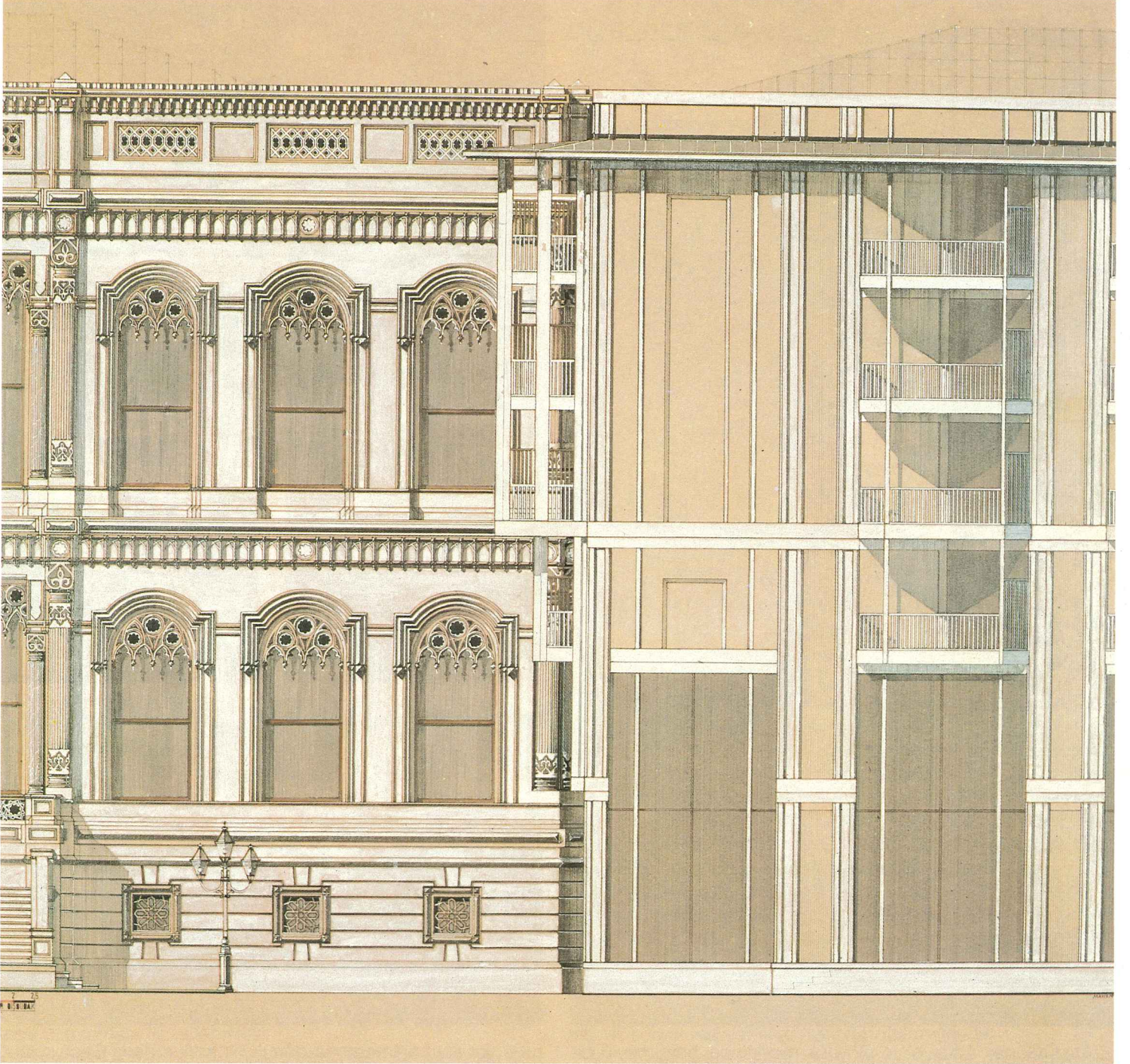
"TEZYİNAT CİNAYETTİR." ADOLF LOOS



ÇIRAĞAN SARAYI TURİZM GELİŞTİRME PROJESİ

Mimari projeyi yöneten: **TURGUT ALTON** Y. Mimar

Sarayın ve otelin karşılaştırmalı cephe sistemi.



İstanbul, Beşiktaş'ta 60.000 m²'lik inşaat alanına sahip proje 1910 yılında yanmış tarihi Çırağan Sarayının restore edilmesi ve aynı arazi üzerinde 5 yıldızlı lüks bir otelin yapılmasını kapsamaktadır.

Sarayın kültürel ve turistik faaliyetler için bir prestij merkezi haline dönüştürülmesi, yeni tasarlanan otelin 310 odalı olması öngörülmüştür. Toplam inşaat maliyeti 125 milyon doları bulan projenin otel kısmının 1990 sezonunda Sarayın ise bir sene sonra açılması planlanmaktadır.

Sarayın dış cephesi aslına uygun olarak restore edilmektedir. Yeniden inşa edilen iç kısım mevcut zemin kata oturtulmuş, ağır

taş dış duvarlar hafif ve esnek çelik konstrüksiyon-ile bina içinde oluşturulan iki betonarme çekirdeğe taşınmıştır. Sarayda orijinal plan şeması ve mekan oranları aynen korunarak balo salonu, sergi salonu, çok amaçlı salonlar, çarşı, sağlık kulübü ve lüks suitler planlanmıştır.

Otelin sarayın ağır, masif taş kütesinin gerisinde arka planda kalması hedeflenmiştir. Saraydaki cephe oranları korunarak, hafif görümlü, çift katlı çıkma ve saçaklarıyla geleneksel Türk mimarisinin ve Boğaziçi yapılaşmasının çağdaş bir yorumu olarak düşünülmüştür.